

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Gesang.
Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

I.
KANTATEN.
Vollständiger Klavierauszug.
Band 2.
Nr. 11-20.

Nr.	Seite
11. Lobet Gott in seinen Reichen!	1
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	37
13. Meine Seufzer, meine Thränen	57
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	77
15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen	107
16. Herr Gott, dich loben wir!	135
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.	159
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.	187
19. Es erhob sich ein Streit	205
20. O Ewigkeit, du Donnerwort!	233

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Kantate

am Feste der Himmelfahrt Christi

Bachs Werke.

„Lobet Gott in seinen Reichen!“

Kantate Nr. 11.

Nº 1. Coro.

(Allegro.)

Klavierauszug von Ernst Naumann.

Pianoforte.

Tromb.

Str. Q.

Ob.

Flauti

f

mf

The musical score is written for piano and includes parts for Trombone (Tromb.), String Quartet (Str. Q.), Oboe (Ob.), and Flutes (Flauti). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of five systems of music. The first system includes a piano part and parts for Trombone and String Quartet. The second system continues the piano part. The third system adds the Oboe part. The fourth system adds the Flute part. The fifth system continues the piano part. The score is marked with 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte) dynamics. There are also some markings like '7' and 'z' which might be shorthand for specific musical notations or corrections.

Piano introduction with treble and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano introduction continuing with *cresc.* and *(Fine.)* markings. The music includes a *Tromb.* (Trombone) part and a *Fl.* (Flute) part.

A Soprano.
Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - - bet

Alto.
Lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, in sei - nen

Tenore.
Lo - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet

Basso.
Lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Piano accompaniment for the vocal section, featuring *ob.* (Oboe) and *Viol.* (Violin) parts. The music includes a *7* (seven-measure rest) marking.

Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei -

Rei - - - - - chen,

Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet

lo - - - bet Gott in sei - nen Rei - chen,

Piano accompaniment for the vocal section, featuring *ob.* (Oboe) and *Tromb.* (Trombone) parts. The music includes a *7* (seven-measure rest) marking.

- nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - nen
 lo - - - bet Gott in sei - - - nen Rei - chen, in sei - - - nen
 Gott in sei - nen Reichen, lo - - - bet Gott in sei - - - nen
 lo - - - bet Gott in - sei - - - nen

Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rühmet
 Rei - chen, prei - - set ihn in - sei - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - - ren, rühmet
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - nen Eh - -

ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 - ren, rühmet ihn in - sei - - ner Pracht, lo - - - bet
 ihn in sei - - - ner Pracht,
 - ren, rühmet ihn in sei - - - ner Pracht, lo - - - bet

N. B. III. 1.

Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in
 Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in sei -
 lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet
 Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in

Ob. Fl. Ob. Viol.

sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen
 - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen
 Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei -
 sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen

cresc.

Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht,
 Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht,
 - nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht,
 Eh - ren, rühmet ihn in sei - ner Pracht,

Fl. Ob.

N. B. III. 1.

Viol. *p*

p

p

p Fl.

C

sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen,
 sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen,
 sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen,
 sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen,

mf

wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn, wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

wenn, wenn ihr mit ge - sam - ten Chö - ren

Ob. Fl.

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ihm

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ein

ihm ein Lied zu Eh - ren macht, ihm ein

ihm ein Lied, ein Lied zu Eh - ren.

ein Lied zu Eh - ren, zu Eh - ren macht,

Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht,

Lied zu Eh - ren, ein Lied zu Eh - ren macht,

ihm ein Lied, ihm ein Lied zu Eh - ren macht,

Fl.

Ob.
mf

Fl.

cresc.

Fl.

D

sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, wenn,

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, wenn ihr mit —

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, wenn ihr

sucht, sucht sein Lob recht zu ver - glei - chen, wenn, wenn

D

mf

Ob.

Viol.

wenn ihr mit ge.sam - ten Chö -
 ge - sam - ten Chö -
 mit ge - sam - ten Chö -
 ihr mit ge - sam - ten Chö - ren ihm

- ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ihm ein Lied zu
 - ren ihm ein Lied zu Eh - ren, ein Lied zu
 - ren ihm ein Lied zu
 ein Lied zu Eh - ren, ihm ein Lied zu Eh - ren, ihm ein Lied zu

Eh - ren macht!
 Eh - ren macht!
 Eh - ren macht!
 Eh - ren macht!

Tromb.

N. B. III. 1.

E

Lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,

Lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, in

Lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,

Lo - - - - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,

Viol.

E

Timp.

Fl. Ob.

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen, lo - - bet

sei - - nen Rei - - - - - chen,

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,

lo - - bet Gott in sei - - nen Rei - chen,

Tromb.

Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet

lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, in

lo - - - - - bet Gott in sei - - - - - nen Rei - chen, lo - - - - - bet Gott in sei - -

lo - - - - - bet Gott in

Gott in seinen Rei - chen, lo - - bet Gott in
 sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen
 - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in
 sei - - nen Rei - chen, lo - - bet Gott in sei - - nen

sei - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - - ren, rühmet
 sei - - nen Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - -
 Rei - chen, prei - - set ihn in sei - - nen Eh - - ren, rühmet

- ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 ihn in sei - - ner Pracht, lo - - bet
 - ren, rühmet ihn in sei - - ner Pracht,
 ihn in sei - - ner Pracht, in sei - - ner Pracht, lo - - bet

Ob. **F** *mf*

N. B. III. 1.

Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in sei -

Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in

lo - bet Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet

Gott in sei - nen Rei - chen, lo - bet Gott in

- nen Rei - chen, prei - set, prei - set ihn in sei - nen

sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen

Gott in sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei -

sei - nen Rei - chen, prei - set ihn in sei - nen

Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

- nen Eh - ren, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

Eh - ren, rühmet, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

Eh - ren, rühmet, rüh - met ihn in sei - ner Pracht!

Tromb.

Nº 2. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Der Herr Je - sus hob sei-ne Hän-de auf und seg-ne-te sei-ne

Jünger, und es ge-schah, da er sie segnete schied er von ihnen.

Nº 3. Recitativo.

Basso.

Ach, Je - su, ist dein Abschied schon so nah?

Ach, ist denn schon die Stunde da, da wir dich von uns lassen sollen? Ach, siehe,

wie die hei-ßen Trä-nen von un- sern blassen Wangen rollen, wie wir uns nach dir sehen, wie

uns fast al-ler Trost gebricht. Ach, weiche doch noch nicht!

mf *p*

Nº 4. Aria.

(Larghetto.)

Viol.

mp

Alto.

A

Ach, blei - - be

cresc. *mf* *p*

doch, — mein lieb - - stes Le - ben,

Viol.

mp

ach, blei - - be

cresc. *mf*

doch, — mein lieb - - stes Le - ben, ach, flie - - he nicht, fliehen nicht so bald von

mir, ach, flie - he nicht, ach, blei - - - be doch, ach, blei - - be

doch, mein liebstes Le - - ben, ach, flie - - he nicht, fliehen nicht so bald von

poco cresc.

B

mir!

mp

Dein — Ab — — — schied und dein frühes Scheiden bringt — mir

p

das al — — — ler — größ — — — te Lei — den, ach ja, so blei — — — be doch, ach, —

— so bleibe doch, ach ja, so blei — be doch noch hier!

mp

C

Dein — Ab — - schied —

und dein frühes Scheiden bringt mir das al — - ler — größ — - te Leiden,

ach ja, so blei — - be — doch, ach — — — ja, so bleibe doch noch

hier, sonst werd' ich —

ganz von Schmerz um — ge — ben, ganz — von Schmerz, von Schmerz um — ge —

mp *p*

ben. Ach, blei - be doch, — mein lieb - stes Le - ben,

ach, blei - be

doch, — mein lieb - stes Le - ben, ach, blei - be doch, mein liebstes

Le - ben, ach, blei - be doch, mein liebstes Le - ben, ach, blei - be

doch, mein liebstes Le - ben, ach, flie - he nicht so bald von

D

mp

p

E

mir, ach, blei - be, ach, flieh nicht, flieh nicht so bald von mir!

poco marc.

mf *mp*

cresc. *mf*

Nº 5. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Und ward auf-ge-ho-ben zu - se-hens und fuhr auf gen Himmel, ei-ne

Wolke nahm ihn weg vor ihren Augen, und er sit-zet zur rechten Hand Got-tes.

mf

N. B. III. 1.

Nº 6. Choral. (Mel: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist“.)

Soprano.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men.
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men;

Alto.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men.
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men;

Tenore.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men.
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men;

Basso.

Nun lieget al - les un - ter dir, dich selbst nur aus - ge - nom - men.
Die Engel müs - sen für und für dir auf - zu - war - ten kom - men;

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

die Für - sten stehn auch auf der Bahn und sind dir wil - lig un - ter.

tan; Luft, Wasser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Wasser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Was-ser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

tan; Luft, Was-ser, Feu'r und Er-den muß dir zu Dien-ste wer-den.

Nº 7. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Und da sie ihm nach-sa-hen gen Himmel fah-ren,

Basso.

sie-he, da stun-den bei ih-nen zwei Män-ner in wei-ßen Kleidern, wel-che auch

mf

sag-ten: Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen

Ihr Männer von Ga-li - lä - a, was ste - - het ihr und se - het gen

(Allegro moderato.)

Himmel? Die-ser Je - sus, welchervoneuch ist auf - ge - nom -

Himmel? Die-ser Je - - sus, wel-cher von euch ist

- men - gen Him - mel, wird kom - - men, wie ihr -

auf - ge - nom - - men - gen Him - mel, wird kom - -

ihn ge - se - hen habt, wird kom - - - men, wie ihr ihn ge - se - hen -

- men, wie ihr ihn ge - se - hen habt, wird kom - - - men, wie ihr -

habt gen Him-mel fah - - - ren, gen Him-mel fah-ren, wird

ihn ge - se - hen habt gen Him-mel fah - - - ren, gen Him-mel

kom - men, wie ihr ihn ge - se - - hen habt gen Him - - mel fah - ren.

fahren. wird kom - - men, wie ihr ihn ge - se - hen habt gen Himmel fah - ren.

Nº 8. Recitativo.

Alto.

Ach ja! so komme bald zurück! Tilg' einst mein trauriges Gebärden, sonst

Flauti.
p

wird mir jeder Augenblick ver-haßt und Jah - ren ähnlich werden.

cresc. - - *mf* *p*

Nº 9. Recitativo. — Evangelium.

Tenore.

Sie aber beteten ihn an, wandten um gen Jerusa - lem von dem Berge, der da heiet der

mp

Ölberg, welcher ist na-he bei Je-ru-salem und liegt einen Sab-batherweg da - von,

und sie keh-ten wieder gen Je - ru - sa-lem mit gro-er Freude.

cresc. - - *mf*

Nº 10. Aria.

Andante.

Flauti.

Flauti.
Oboe.
Viol.
mf

This system contains the instrumental introduction for the Flutes, Oboe, and Violoncello/Double Bass. The music is in 3/8 time, key of D major, and marked Andante. It features a melody for the Flutes with trills and a supporting bass line for the Violoncello/Double Bass.

Soprano.

A

Je - su, dei - ne

p

This system begins the vocal entry for the Soprano. The vocal line starts with a trill on the note 'A' (A4) and is followed by the lyrics 'Je - su, dei - ne'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Gna - den - blik - ke kann ich doch be - stän - dig sehn,

This system continues the vocal melody with the lyrics 'Gna - den - blik - ke kann ich doch be - stän - dig sehn,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, featuring trills in the upper register.

kann ich doch

This system concludes the vocal phrase with the lyrics 'kann ich doch'. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal line.

B

be - stän - dig sehn.

C

Je - su, dei - ne Gna - den - blik - ke kann ich doch

be - stän - dig sehn,

— kann ich doch — be-stän-dig sehn, Je - su, dei - ne Gna - den -

blik - ke, — Je - su. dei - ne Gna - den - blik - ke

kann ich doch be-stän-dig sehn, — kann ich doch be-stän-

- dig — sehn.

D

E

Dei - ne Lie - be bleibt zu - rück - ke, daß ich - mich

hier in der Zeit an der künft - gen Herr - lich - keit schon vor -

aus— im Geist er - quik - ke, wenn wir einst dort vor dir

stehn.

mp

Dei - ne Lie - be bleibt zu - rük - ke daß ich mich

p

hier in der Zeit an der künft'-gen Herrlich - keit schon vor - aus im

Geist er - quik - ke, wenn wir einst dort vor dir stehn.

Da Capo.

Nº 11. Choral. (Mel: „Von Gott will ich nicht lassen“)

29

(Allegro assai.)

Instrumental score for Tromb. (Trombone), Fl. (Flute), and Tutti. The score is in 6/4 time, key of D major, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a Trombone part and a Flute part. The second system includes a Flute part and a Tutti part. The third system includes a Flute part and a Tutti part. The fourth system includes a Flute part and a Tutti part.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are in German and are repeated for each voice part. The score is in 6/4 time, key of D major, and consists of five systems of vocal parts. The first system includes a Soprano part and a Basso part. The second system includes an Alto part and a Basso part. The third system includes a Tenore part and a Basso part. The fourth system includes a Soprano part and a Basso part. The fifth system includes an Alto part and a Basso part.

A Soprano. Wann soll es
daß ich ihn

Alto. Wann soll es doch ge-
daß ich ihn wer - de

Tenore. Wann soll es doch ge- sche- hen, wann
daß ich ihn wer - de se - hen, dass

Basso. Wann soll es doch ge-
daß ich ihn wer - de

A Fl.

doch ge - sche -
 wer - de se -

sche - hen, wann soll es doch ge - sche -
 se - hen, dass ich ihn wer - de se -

soll es doch ge - sche -
 ich ihn wer - de se -

sche - hen, wann soll es doch ge - sche -
 se - hen, dass ich ihn wer - de se -

hen,
 hen

hen,
 hen

hen,
 hen

hen,
 hen

B

wann in kömmt die sei - - - ner

wann kömmt die lie - - - ner Herr

B

lie - - - be Zeit,
Herr - - - lich - - - keit?

die lie - - - be Zeit,
ner Herr - - - lich - - - keit?

- - - be Zeit,
- - - lich - - - keit?

lie - - - be Zeit,
Herr - - - lich - - - keit?

Tromb.

Fl.

Ob.

Viol. *mf* Fl. Ob. Viol.

C

Du Tag, wann Du Tag, wann wirst du sein, du Du Tag, wann wirst du sein, du Tag, wann, wann, Du Tag,

C Tromb. *f* Timp. *Tutti.*

wirst du sein, Tag, wann, wann, wann wirst du sein, wann, du Tag, wann wirst du sein, wann wirst du sein,

daß

daß

daß

daß

D

wir den Hei - land

wir den Hei - land grü - ßen, den Hei -

wir den Hei - land grü - ßen, den

wir den Hei -

D

grü - ßen,

land grü - ßen,

Hei - land grü - ßen,

land grü - ßen,

grü - ßen,

land grü - ßen,

Tromb

E

daß

daß wir

daß

daß wir den

wir den Hei

den Hei

wir den Hei

Hei

Fl.

land küs

land küs

land küs sen?

land küs

Ob.

sen?

sen?

sen?

mf

Komm, stel - le

Komm, komm, stel - le dich, stel - le dich doch

Komm, komm, stel - le dich, stel - le dich doch

Komm, komm, komm, stel - le

cresc.

dich doch ein!

ein, komm, stel - le dich doch ein, stel - le dich doch ein!

ein, komm, stel - le dich doch ein!

dich, komm, stel - le dich doch ein!




First system of musical notation. The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a measure marked "Fl." (Flute).



Second system of musical notation. The treble staff continues the intricate melodic pattern. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system begins with a measure marked "Tutti." (Tutti).



Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the fast melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent. The system ends with a measure marked "Fl." (Flute).



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff accompaniment is steady. The system begins with a measure marked "Tutti." (Tutti).



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff accompaniment continues. The system concludes with a double bar line.